

鸟儿恋上黄河岸

入秋以来，山东省菏泽市东明县黄河滩区天高云淡，成群的鸟儿时而掠过水面，时而展翅盘旋，在阳光下泛起一片流动的光影。10月11日是今年第二个“世界候鸟日”，伴随候鸟秋季迁徙的序幕拉开，山东黄河两岸再度迎来一批批南迁的“空中旅客”。

“鸟儿用翅膀投票，是最好的生态检验官。”菏泽黄河河务局工会主席张曙光说，作为黄河入鲁第一县，东明县有76公里河道和逾万公顷滩涂。近年来，当地持续推进绿化提升工程，建成绵延60余公里、总面积7500余亩的生态林带，既守护着黄河安澜，也为候鸟筑起了温暖的“家”。

在这片生态持续向好的滩区，人与自然和谐共生的细节处处可见。记者注意到，岸边的不少电线杆上，搭建着精心设计的“人工鸟巢”。国网东明县供电公司输配电运检中心主任王艳东介绍：“滩区高大乔木较少，输电铁塔便成为鸟



▲近日，在山东黄河三角洲国家级自然保护区，几只丹顶鹤正在觅食。（张晓龙 / 摄）

类筑巢的首选。我们既要欢迎这些‘新邻居’，也要确保电网安全运行。”

通过反复摸索，他们在沿线加装了5260套人工鸟巢和护鸟架——这些由绝缘材料制成的“安居房”，既为鸟类提供了居所，又确保了电网稳定运行。为守护鸟儿的“铁塔家园”，他们还利用无人机自主巡检，配合专人巡视，形成“人工+智能”的精细化管理模式，实现“鸟线共生”。

顺流而下，一条由防浪林、行道林、适生林交织的绿色生态廊道沿黄河渐次展开。在位于东营市垦利区的山东黄河三角洲国家级自然保护区，粼粼波光间，白鹭翩翩起舞。“今年我专程来黄河口拍摄，当看到镜头里鸟群腾空形成‘鸟浪’的那一刻，真的太震撼了！”来自北京的鸟类摄影爱好者张先生感慨道。

成就这片“鸟类国际机场”的，是持续多年的生态修复。

保护区管理委员会生态监测中心副主任赵亚杰说，当地通过清除互花米草、恢复盐地碱蓬、生态补水等系统治理，淡水沼泽湿地面积稳定在30万亩以上。

山东黄河河务局水资源管理与调度处副处长彭程介绍，自2008年起，黄河水利委员会开始有计划地向黄河三角洲湿地实施人工补水，目前已累计向自然保护区生态补水16.52亿立方米。特别是2020年以来，年均向清水沟、刁口河等重点流路补水超过2亿立方米，是过去10年平均补水量3倍多，最大限度满足了自然保护区的补水需求。

在黄河三角洲生态监测中心，大屏幕上鸟儿的一举一动清晰可见。为精准掌握鸟类活动规律，当地构建起完善的监测网络，运用AI识别、无人机巡护与卫星遥测等科技手段，定期开展鸟类常规监测与专项调查，系统追踪东方白鹤、丹顶鹤、黑嘴鸥等关键物种的

分布与迁徙动态。

2024年7月，“黄河口候鸟栖息地”作为“中国黄（渤）海候鸟栖息地（第二期）”的重要组成部分，成功列入《世界遗产名录》。目前，该区域记录到野生动物1633种、植物685种，每年有200余种候鸟在此地域繁殖、迁徙停歇和越冬。

从东明县入鲁到东营市入海，黄河在齐鲁大地上蜿蜒628公里，绘就了一幅生生不息的生态画卷。近年来，山东黄河河务局持续推进生态屏障带建设，沿黄整体生态面貌不断改善，生态屏障体系日趋完善。目前，黄河山东段工程范围内树木保有量达3500万株，绿化面积22万亩。

秋风再起，不久后黄河两岸将迎来候鸟大规模南迁的盛景。候鸟的驻足与归来，是生态环境向好最生动的见证，大河之洲的生态跃迁，正在这片安澜之水畔悄然上演。

（高天）

百年守护 历久弥新 “每天和角楼打个照面，心里踏实”

我叫阿道克，2025年是我在故宫角楼周边晨跑的第11个年头。一年365天，我应该300天以上都会坚持这个习惯，每天跑到故宫西北角楼和它打个照面，心里踏实。对我而言，每天跑到故宫，是我日常生活的一部分，故宫也变成了我的一个心理坐标。每次看到它，我都感慨，人间值得！

我每天4时55分起床，5时20出门，到达故宫西北角楼的时间是5时55分到6时之间，这是我每天雷打不动的节奏轨迹。我会在到达西北角楼后拍张照片发在朋友圈里，看到的朋友觉得这样挺好，每天可以看到故宫的气象万千。这个记录的习惯就变成了我的仪式感，一转眼11年快过去了，翻看最早拍的照片，除了像素低点，景色和现在也没什么变化。如果能一直坚持下去，我就去申请个吉尼斯世界纪录。

在故宫周边跑步，我认识了一位环卫工人张师傅，每天跑到角楼附近就能看到他。日子久了，我们见面就会打个招呼。有一天，他跟我说他要退休回老家了，心里还有点失落。后来他又被返聘回来了，再次见到张师傅特别开心。故宫和张师傅，变成了我在北京的两个念想。

我一直觉得早上7时之前和之后，故宫是两种面孔。7时之前，故宫非常宁静，充满了质感，还很有人情味。很多住在附近的老人会来角楼附近散步、晨练，他们彼此会打招呼。有时候，某位老爷子来晚了，认识他的人看到了就会说：“来了啊，来了就好。”

这11年来，我也办了故宫年卡，是故宫的忠实用户。每年“进宫”10次，大多是沿着中轴线东西侧逛，避开人流。但偶尔，我也会“顶门进宫”，沿着中轴线从神武门跑出去，这个过程时间很短，9时十几分，神武门的工作人员看到一个人跑了出来，通常目瞪口呆。（据《中国旅游报》）

国庆假期刚过，22岁的山东烟台青年周天聪返校时带的“行李”颇为特殊——一袋面粉和几个假期刚刚做好的卡通水果形状花饽饽。在学校的非物质文化遗产研究中心，有同学正翘首以盼，期待与周天聪探讨假期的“制饽”心得。

胶东花饽饽是山东省级非物质文化遗产代表性项目，在民间传承数百年。所谓“饽饽”，就是馒头。“花饽饽”一般比普通馒头大数倍，能工巧匠用面团做出鸳鸯、鲤鱼、龙、凤、寿桃等造型，蒸熟凉透，再点染五彩缤纷的颜色，便成了一件件生动的“艺术品”，寓意生活蒸蒸日上、红红火火，广泛用于婚嫁、祝寿、节庆等民俗场景。

习俗传承至今，许多“00后”挑起大梁。在周天聪的手中，花饽饽被“玩”出了新花样。在刚刚过去的国庆中秋假期，他设计制作了双层蛋糕样式的花饽饽，上面塑有造型夸张的卡通嫦娥和兔子形象，将“国庆”和“中秋”元素巧妙融合在一起。

周天聪从小就对花饽饽表现出浓厚兴趣。小学五年级时的“非遗进校园”体验课上，他第一次亲手尝试制作花饽饽，从此便爱上了这门技艺。

近年来，中国积极构建“非遗”人才培养制度体系，持续推动“非遗”工坊建设，促进传统传承方式和现代教育体系结合。“非遗”之美吸引了越来越多“00后”，他们用富有创意的双手赋予传统



▲烟台“00后”面塑匠人周天聪在展示他的面塑作品。

技艺新的时代内涵。

在泰山科技学院的非物质文化遗产研究中心，蒸腾的水汽中，形象生动、造型精美的花饽饽逐渐变得饱满莹润。上大学后，学校的“非遗”传习社、“非遗”博物馆给周天聪的爱好提供了更广阔发展平台。在学校支持下，他开设了面塑工坊，每周和老师一起指导同学们体验花饽饽制作工艺。

“制作花饽饽大有学问。不同的面粉批次、不同硬度的水、不同的温度和湿度，都可能带来截然不同的艺术效果。”他说，“我们常把面塑工坊戏称为‘花饽饽实验室’。”

同学的认可和加入让周天聪倍感自豪，也带给他新的灵感。

“胶东花饽饽是传承数百年的传统技艺，是我们的‘宝贝’。我希望创作更多富有创

意、表达年轻人蓬勃朝气”的作品。”周天聪说，他和同学们制作的花饽饽等面塑作品中，既有簪花仕女、戏剧青衣等传统人物，也有年轻人熟悉的动漫形象，还有他自创的卡通人物。未来，他希望成立自己的品牌，打造专属文化IP。

今年8月，周天聪迈出创业第一步——在家乡开设了花饽饽门店，刚开业便吸引了一大批客户。

“假期常常从早上7时忙到凌晨2时许。累，但是心里甜。”他说，制作花饽饽的过程让他内心充实而平静。他希望推出花饽饽DIY材料包等产品，让花饽饽不仅好看、好吃，更与人建立情感联结，提供快乐和正能量，推动传统花饽饽从节庆食品转型为年轻人喜爱的文化符号。

（袁敏）

『00后』面塑匠人的『花饽饽实验室』