



走进苏峪口瓷窑址

苏峪口瓷窑址位于宁夏回族自治区贺兰山苏峪口深处，于 2017 年考古调查时首次被发现。2021—2025 年，宁夏回族自治区文物考古研究所与复旦大学对该处遗址展开系统考古发掘。

目前共发掘窑炉 8 座，在窑场周围还发现了同时期开采瓷土、煤炭、石英、石灰等矿坑遗迹，这在我国陶瓷考古中尚属首次。该考古项目获评“中国社会科学院考古学论

坛·2022 年中国考古新发现”。

经过近 5 年来系统性的清理发掘，该遗址出土大量的精细白瓷产品和各类窑具。瓷器产品器型多样，除碗、盘、盏、碟等日用品外还发现有花口瓶、梅瓶、执壶、罐等大型器物以及白瓷板瓦等建筑材料。根据出土器物结合地层判断，该窑址始烧于西夏早期，停烧于西夏晚期，是目前所发现最早的西夏瓷窑址。据宁夏回族自治区文物考古研究所副研究

馆员、苏峪口瓷窑址考古队执行领队柴平平介绍，这里烧制的白瓷器胎质洁白细腻、釉色白中微泛青，施釉均匀。特别是出土遗物中发现带有“官”字款匣钵，综合西夏陵、贺兰山东麓的西夏离宫、寺庙等遗址出土的精细白瓷判断，该瓷窑是西夏宫廷用瓷的烧造地，具有西夏官窑的性质。

苏峪口瓷窑址独特的窑业技术和复杂的窑业面貌揭示出该瓷窑在北方传统窑业技术基



▲一位工作人员在苏峪口瓷窑址考古队文物库房内展示遗址出土的带有“官”字款的匣钵残片。（李贺 / 摄）

础上大量吸收南方景德镇湖田窑等瓷窑的先进技术和审美趣向，创造出别具一格的窑业类

型，充分反映了两宋时期民族文化交往、交流、交融的史实。（据新华网）

嘶嘶马鸣激越童心——《蒙古马与草原的故事》系列丛书文学价值初探

《蒙古马与草原的故事》系列丛书由内蒙古少儿出版社出版发行，共分为 8 册集。

蒙古马是北疆儿女的“翅膀”，是飞翔在草原上的“诗”。蒙古马折射出北疆儿女勤劳质朴、坚韧执着的可贵精神特质。习近平总书记马年春节看望内蒙古各族人民时，首先提到了蒙古马。他说：“蒙古马虽然没有国外名马那样的高大个头，但生命力强、耐力强、体魄健壮。我们干事创业就要像蒙古马那样，有一种吃苦耐劳、一往无前的精神。”

《蒙古马与草原的故事》系列丛书分别为：胡斐所著《神奇的贺兰与阿拉善草原的故事》、李美霞所著《追风的走马与鄂尔多斯草原的故事》、李志刚所著《矫健的飞马与辉腾锡勒草原的故事》、景绍德所著《阿兰扎尔神驹与乌拉特草原的故事》、孙永斌所著《查干阿都与锡林郭勒草原的故事》、孙丽鹤与塞击拉呼合著的《威猛的铁蹄马与克什克腾草原的故事》、王学双所著《飞扬的枣红马与科尔沁草原的故事》、于志超所著《骁勇的守护神与呼伦贝尔草原的故事》。

作家王妍在这套丛书序言中写道，《蒙古马与草原的故事》系列丛书以 8 匹蒙古马的眼睛来观照世界，带着一颗纯粹的童心走近草原，亲近自然万物。每一本书都奔涌着坚韧不拔、永不言败的蒙古马精神，每一页纸都喷薄着锐不可当、一往无前的蒙古马气势，每一段文字都洋溢着守望相助、开拓进取的蒙古马神魄。在数千年的北疆文明发展进程中，蒙古马作为游牧民族不可或缺的生产资料，在狩猎、游牧、农耕、护疆、迁徙等方面起到了重要作用。

8 位作家以所书写的草原为精神家园和故事背景地，展开天马行空的创作。他们把所属地域风光、风物、风情、风



俗嵌入故事之中，让一匹匹“蒙古马”，从初涉世事的懵懂少年，好奇中看世界，成长中感受草原万象，行走中与草原万物达成共识……这些“蒙古马”长鬃猎猎，四蹄飙风，纵横驰骋，抗击风暴，热爱并护佑着自己的家园。

辽阔的草原上，每个清晨，都有炊烟伴随初升的太阳，从蒙古包升起、飘远……一声马嘶，穿破草原的寂静，晨光下的牧场明媚娇柔，顶着露珠的草尖映射着太阳的光芒……草原上的人们日复一日地重复着这样的生活，体验与收获着大自然慷慨馈赠的欢乐与自由。时代的发展，冲击着古老的传统生活，牧民院落里的瓦房替代了蒙古包，“丰田”替换了走马，但是牧民的生活依旧古朴，如长调悠扬在草原的深处，此起彼伏……蓝天白云，天光飞鸟，新鲜的空气，传统的食品……这一切与自然融为一体，成为草原的“辞典”。

《蒙古马与草原的故事》系列丛书中的“马主角”——贺兰、追风、萨日勒、阿兰扎尔、查干阿都、骏骏、枣红马绝尘、白月光，以人格化的想象在草原驰骋，从懵懂无知的“马少年”，成长为经历风雨、见过世面的“马代表”，一路风云，一路风尘，一路风雨，磨炼的是意志，塑造的是蒙古马的精神，书写的是蒙古马与草原的相依情感。

成千上万的牛羊游走在油绿的草原，草原更加生动、壮

观、多姿。夕阳晚照，迤迤的牛羊使人夜前的草原再度辉煌。远处借马飞来的巴特和阿尔斯楞们，箭一样地掠过，闯进炊烟的来处，一幅诗画交融的美好在心间长成瑰丽。

在现代文明加速洗礼下，富足的草原汉子改变了自己的生活，离开了草原，离开了马群，拼搏在祖国建设的各行各业，发扬着蒙古马吃苦耐劳、朴实坚韧的精神，用特有的精气神，把草原吟唱为一曲曲长调的舒放，把高原吟咏成一首首唐诗宋词的豪放婉约，书写着属于自己的奉献华章。

《蒙古马与草原的故事》系列丛书，以儿童视角对“马人物”进行精心刻画，作为诠释马的文学艺术作品，释放出关于人性、审美、表达、情感的光辉。文字镜头里的“蒙古马”在皑皑白雪中穿越，云团样的马群在茫茫草原放飞自我，套马的汉子挥动九尺长杆，在奔腾的马群中，爆发出人与马之间的角逐，令人增添战胜困苦境遇的智慧和勇气。

马群裹挟着巨大的湍流而奔腾，令人心绪随着风起云涌的壮丽而豪迈，心底涌起英雄气概，令人想起疆场，想起拼搏，想起征战……马，代表速度、激情、浪漫和生活的底色，在辽阔的草原上，“啾啾”的嘶鸣，唤醒童心，激越心灵，这是草原的生机，是牧人的瑞气吉祥；这是草原的天籁之音，粗犷、雄浑……

蒙古马身型不够高大，气

质不够华美，但它却拥有世界上任何马也比不了的长处，那就是——无穷无尽的耐力。蒙古马处于半野生生存状态，它们既没有舒适的马厩，也没有精美的饲料，但在飘荡着风霜雪雨的大草原上，它们没有失去雄悍的品性，头大颈短、体魄强健、胸宽鬃长、皮厚毛粗的它们，抵御得了西伯利亚的暴雪，扬蹄能踢碎饿狼的头骨。正是蒙古马这最为坚韧的品性，写就了草原汉子最为赤诚的歌唱。

对于祖祖辈辈生活在茫茫草原上的牧人，马曾经是他们离不开的交通工具，就像现代都市人离不开高铁、飞机和汽车一样。牧人们说，蒙古马是他们借力飞翔的“翅膀”。在漫长的历史长河，人马相依，共同度过苍茫的岁月，他们休戚与共、共生共情。当牧人的子孙坐上马背，视野开阔，草原变大，沙丘变小，与天际的距离缩短……没有蒙古马，草原就像失去了鲜花。

作家王妍在《蒙古马与草原的故事》系列丛书序言中还写道，本丛书中的 8 匹蒙古马，有着丰富的情感，充溢着灵性与智慧。它们能与花草、河流对话，也能与羚羊、百鸟为友；能叩问天地，也能逆转时光……蒙古马走过了沙漠、草原、山岭、森林，经历了饥渴、疾病、风雨，它们在长途跋涉中强韧筋骨，在漫漫旅程中锤

炼意志。终有一天，娇嫩的蹄掌会磨砺成铁，柔软的绒毛会坚韧如甲。小小的仔马完成了蜕变，成长为真正的蒙古马。相信小读者也会在阅读中经历心灵的滋养、陶冶与升华。

丛书中的 8 匹“马代表”从马群中脱颖而出，它们的成长经历过风雨、风烟、风尘、风暴的洗礼。它们勇对群狼环伺，勇攀红山，苦练沙海，经历生命的跌宕与亲人的离别相聚。它们从胆小怯懦、不敢面对世人的目光，成长为具有“吃苦耐劳、一往无前”精神、完全意义上的“蒙古马”。它们懂得了责任使命，为家乡代言，这一切都是对小读者心灵的感召，鼓舞着小读者立志把自己锤炼成一匹匹“蒙古马”，成长为对社会有用之人。

蒙古马的志向在遥远的天际，在广袤的未来。蒙古马精神鼓舞着新时代北疆儿女，团结奋斗，无私奉献。弘扬“蒙古马精神”，对于增强新时代的使命意识，增进新时代思想共识，守好新时代精神家园具有重要意义。

《蒙古马与草原的故事》系列丛书是对中华民族精神的颂扬，表达的是铸牢中华民族共同体意识的共识，是中华民族世代守望相助、生态万物和谐共生的新时代愿景。

（温智慧）

文艺评论

国通语
小课堂

读姓解字

“芮”成为一姓，读作 ruì

此姓是古代由姬姓分出的一个旁支，周国卿士芮伯的后代。不可读作 nèi（内）。