

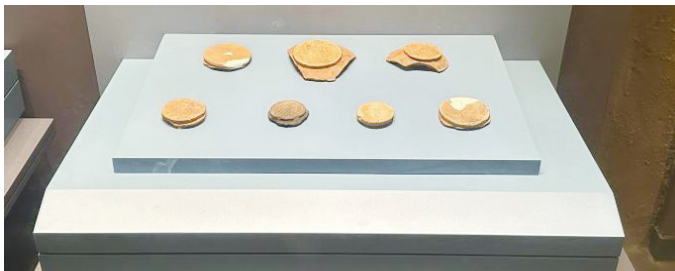
探访

国家考古遗址公园

## 安徽双墩遗址揭秘 7300 年前先民“日记本”

双墩遗址博物馆近日完成升级改造，面向公众重新开放。“这些刻画在碗底的符号，就像是 7000 多年前双墩人生活的‘日记本’。”双墩国家考古遗址公园管理处工作人员邵立波指着展柜中的陶碗向记者介绍说，这些深藏于日常用具底部的印记，默默记录着远古先民的生产与生活。

双墩国家考古遗址公园位于安徽省蚌埠市淮上区。该遗址为新石器时代遗址，距今约 7300 年，被誉为“淮河文明之光”。其出土的陶器、石器、蚌器、骨角器等大量珍贵文物以及众多刻划符号，对研究淮河流域史前先民生活、中国文字起源有着重要的意义。2025 年 6 月，双墩国家考古遗址公园列入国家考古遗址公园名



▲一批新石器时代陶器刻画符号在双墩国家考古遗址公园内展出。（傅天骢/摄）

单。

改造后的双墩遗址博物馆，集中展出双墩遗址公园立项以来发掘出土的各类珍贵文物，从刻画符号陶器到早期农耕工具，每一件展品都带着穿越千年的历史温度。

在双墩国家考古遗址公园内出土的 600 多件刻画符号中，涵盖了生产生活、天文历法等

诸多领域。据邵立波介绍，这些符号主要分为象形和几何两类：象形符号有鱼、猪、鹿、房屋等；几何符号则有十字、三角、网格以及类似计数的标记。

“从这些符号中可以窥见当时的生活场景，比如‘猪’这个符号的形态变化——头部变小、腹部变大，可能显示出

双墩人已经学会驯养家猪。”邵立波说，出土的碳化稻谷包含野生稻和栽培稻，表明原始农业正在发展。展柜中还出现了鱼骨、贝壳、网坠，印证了渔猎在经济活动中的重要地位。

为保护这些珍贵的文明印记，遗址公园核心区被一个占地 8000 平方米的保护大棚整体覆盖。“我们的原则是‘最小干预’。”邵立波表示，文物保护采用可逆技术，日常监测以人工巡查和水文监测为主。

为让公众更好地理解这些符号，公园设置了互动体验厅。初中生蒲洲在陶碗展柜前停下脚步，端详碗底的十字网格纹。“这个符号很像汉字里的‘井’。”他向讲解员求证，得到解释为该符号可能表示水坑或洞穴，是先民记录生活的

方式。

现场还有不少像蒲洲一样的研学学生在展厅体验，他们围聚在展柜前辨认动物符号纹样，或在电子屏上输入自己对符号的解读。

“符号的组合方式、刻画顺序，已显现出一定的系统性。”邵立波说，“相同的符号在淮河流域其他同期遗址如侯家寨中也有发现，说明它们在一定区域内被共同认知和使用。”这些共性特征，连同陶器形制中与裴李岗、大汶口等文化的相似性，勾勒出七千年前的跨区域交流网络。

（据中国新闻网）



## 指尖相传的技艺

## 连接心灵的桥梁

海河波光潋滟，天津梅江国际会展中心内灯光璀璨，一场文明的对话正在进行。

在 2025 年上海合作组织峰会新闻中心“非遗”互动展示区，天津泥人张彩塑、杨柳青木版年画、传统木工榫卯技艺、景泰蓝传统手工制作技艺、曾氏华服传统手工精细制作技艺、郑氏漆器制作技艺 6 个“非遗”代表性项目，以灵动姿态诉说着中华文明的深邃与包容。

漂流漆“无极纳福扇”体验区前排起长队。扇面入水，漆扇相融，纹理自成。每一柄扇子都独一无二，或似东方水墨，或如敦煌壁画。郑氏漆器制作技艺工作室的郑勇对记者说：“中国古语‘如胶似漆’，正体现出大漆的黏连性。我们希望通过这种特性，寓意文化能将不同国家、民族和文明连接在一起。”

重逾 1300 斤的世界最大榫卯鲁班锁“大菠萝”在“非遗”互动展示区格外显眼。传统木工榫卯技艺“非遗”代表性传承人辛全生向记者介绍：“有些鲁班锁需要特定构件让出空间才能解开，这体现了‘和’与‘合’的精神——唯有协商合作，方能找到解决之道。”

曾氏津派盘扣技艺第四代传承人邢晋巧手翻飞，精美的津派盘扣如蝴蝶般翩翩飞出。来自印度的梅加·夏尔马感叹：“印中两国都拥有古老的文明，我们有责任让世界了解它们的美丽与交融。”

萨布里坎·蒂克纳佐格鲁来自土耳其，他在体验区拓印“福”字时，传承人轻扶其手腕传授要领：“缓缓以圆形轨迹擦压，让颜料均匀印制。”当吉祥的“福”跃然纸上，中华文化的圆满寓意也深入人心。

这些生动场景，正是天津推进文明交流的缩影。首次来华的巴基斯坦友人萨阿德·凯泽说：“中国人民非常友好，中国文化让人在内心深处编织起紧密的纽带。”

这些指尖相传的技艺，正成为连接心灵的桥梁，让“上海精神”在文明的交响中生生不息。

（曾晋 周润健）



▲参会记者在 2025 年上海合作组织峰会新闻中心的曾氏华服传统手工精细制作技艺展台制作盘扣胸针。（戴明轩/摄）

## 新疆伊犁手工冰淇淋：从小巷走向全国的“非遗”美食



▲在新疆霍城县，游客在品尝薰衣草混合口味冰淇淋。（黄晓勇/摄）

在新疆伊宁市六星街，一家悬挂着“手工冰淇淋非遗工坊”牌匾的小店奶香四溢，树莓、百香果、杏子、黑加仑等多种口味的“棘棘果王”冰淇淋在店内整齐陈列，吸引着不少游客前来品尝。

“冰淇淋口感很绵密，能吃到新鲜的果肉，是那种恰到好处的好甜。”福建游客郑星龙赞不绝口，作为冰淇淋爱好者，他对手工冰淇淋浓郁的奶香与传统工艺有着独特的情怀。

“我们的‘棘棘果王’冰淇淋来自当地乌孜别克族百年传承的手工艺。”新疆新赞食品有限公司董事长唐萍自豪地介绍起自家产品。

唐萍从小就爱吃当地沿街叫卖的传统冰淇淋，长大后在外闯荡，始终无法找回这份童年的味道。这让唐萍心中升起一个念头：这么好吃的东西，为什么不能让全国人都尝到？

于是，唐萍毅然返乡，和丈夫梁康一起，找到乌孜别克族手工冰淇淋传承人木亥麦提·阿布迪日依木，拜师学艺，合伙创业。

2021 年 3 月，新疆新赞食品有限公司成立，“棘棘果王”正式诞生。“棘棘”取自新疆沙棘，象征着坚韧不拔的

精神；“果王”则寓意新疆是瓜果之乡。创业之初，唐萍夫妇和老师傅只是“小打小闹”，但唐萍深知：要让这一特色产品走出伊犁，必须实现合规化、标准化生产。

“最大的挑战是卫生问题。”唐萍坦言，高蛋白乳品极易滋生细菌，初期产品常因检测不合格被整批销毁。“一开始走了很多弯路，后来请教专家、积累经验，达到食品卫生要求。”

如今，“棘棘果王”已实现“半手工”规模化生产：大锅替代小锅，量化火候与蛋白质含量，而核心的手工熬制工艺得以保留，产能已达到年产 2000 万杯。

2023 年，“棘棘果王”冰淇淋入选第五批伊犁哈萨克自治州非物质文化遗产名录，工厂成为非物质文化遗产保护传承基地。如今，伊宁六星街的门店已从最初的 30 平方米扩建为集展示销售、歌舞表演、休闲娱乐于一体的网红打卡

地。顾客不仅可以品尝到不同口味的冰淇淋，还可以亲身体验其制作过程。

唐萍介绍，从原料收购到工厂检验，再到生产配送，公司在坚持传统手工艺的同时，依托新疆的优质奶源和瓜果资源，将手工冰淇淋产品标准化、规模化。

如今，“棘棘果王”的足迹已覆盖疆内主要城市及成都、南宁等广大市场，同时出口马来西亚等东南亚国家。

“没想到曾经沿街叫卖的伊犁传统冰淇淋可以从街头小车走向全国甚至海外，不仅带动就业还能做出品牌，成为造福家乡的产业。”唐萍说，未来还计划推出“热馍夹冰淇淋”，打造属于新疆的“甜品新物种”，让传统手工艺更贴近年轻人的喜好。

（据新华社）

“冒天下之大不韪”  
误为“冒天下之大不讳”

冒天下之大不韪指公然去做天下人认为是最大的错事。成语出处：《左传·隐公十一年》：“犯五不韪而以伐人，其丧师也，不亦宜乎？”

韪：对（常和否定词连用）。

不韪：不是，错误。