



一碗冷面 世界共享



▲资料图片

当筋道爽滑的荞麦面条在漂浮着冰碴的琥珀色浓汤里舒展，一股裹挟着果香与肉香的清凉气息扑面而来——这碗看似寻常的延边冷面，不仅是朝鲜族的传统美味，更成了煮沸整座城市烟火气的“钥匙”，串联起延边的朝朝暮暮，也让来自天南海北的人在此寻到味觉的共鸣。

近日，“鲜爽延边·冰碗盛夏”2025世界冷面大赛（专业组）在吉林省延边朝鲜族自治州开赛，让这道“非遗”美食从街头巷尾的餐桌，走到了世界舞台的聚光灯下。

赛场内汇聚了来自中国、新西兰、越南、俄罗斯等国的60余名选手，他们中既有“非遗”传承人，也有高校学子。在两天的赛程里，选手们围绕面汤调制、面条制作、菜码搭配等展开较量。有国外选手将家乡的美味制作技艺融入冷面的制作中，也有“非遗”传承人坚守传统工艺：“老祖宗的法子不能丢，这筋道里藏着朝鲜族的韧劲。”

这场由延边朝鲜族自治州文化广播电视和旅游局等主办的赛事，不仅是技艺的竞技场，更是文化的会客厅。12名评委中，既有深耕餐饮行业的烹饪大师，也有研究饮食文化的高校教授。“好的冷面汤要

‘冷透心、香透骨’，入口是酸甜，回味又醇厚。”“选手们在传统基础上的创新很亮眼，让冷面有了新表达。”评委们边尝边记录，最终，来自吉林延吉市的卢月善摘得“冷面大王”称号，她说：“这碗面里藏着延边的山水与人心，希望通过这次比赛让更多人尝到这份鲜爽。”

2007年，冷面被列入吉林省非物质文化遗产代表性项目名录。在延边的街巷里，数百家冷面馆各有秘方，共同织就了这座城市的味觉图谱。“我们延边人对冷面的感情，就像四川人对火锅的热爱。”土生土长的延吉人朴顺姬笑着说。

大赛不仅是技艺的比拼，更成了文旅融合的纽带。近年来，延边以美食为媒，推出东北亚文化旅游美食周、辣白菜文化旅游节等活动，而此次世界冷面大赛，更让“为一碗面奔赴一座城”成为现实。这个



▲选手在制作冷面。
(延边朝鲜族自治州文化广播电视和旅游局 / 供图)

夏季，不少旅行团特意把冷面馆设为“打卡点”。来自上海的游客陈女士拿着手机对着冷面拍个不停：“在旅游攻略上刷到延边冷面，特意安排了这趟旅行。刚吃完就去买了两袋冷面调料，回家自己试试。”

“来延边不吃冷面，等于白来。”出租车司机赵师傅边

开车边说，“你看这街景，冷面馆特别多，这就是咱延边的烟火气。”

傍晚6时，延吉市服务大楼冷面馆里人声鼎沸，店外已排起长队。“我们从哈尔滨自驾过来，就为吃一口正宗冷面。”正在排队的李小菲一家拿着菜单研究，“听说这里的

汤底加了苹果和梨，味道很独特。”旁边的大学生小周因为刷到一则关于冷面的短视频，便有了到延边吃冷面的想法，“据说这里的冷面有8种配料，特意约了同学来打卡”。

店内，忙碌的服务人员穿梭在餐桌间，刚端上桌的冷面还冒着丝丝白气，沈阳游客王阳夹起一筷子面条，吸溜着说：“在空调房里吃冰碴冷面，配着锅包肉，这才是夏天的正确打开方式！”

冷面早已超越了食物本身，成了延边人生活的仪式感，也成了外地人读懂这座城市的密码。它藏着长白山的清泉、黑土地的杂粮，也藏着朝鲜族的勤劳与智慧。当世界各地的食客因一碗面聚集于此，味蕾的共鸣早已跨越语言与文化的界限。（据《中国文化报》）



晚上7时，天津古文化街戏楼前，人们三三两两聚在一起交谈着，他们在等一辆特别的巴士到站，那就是天津的移动相声剧场——“相声巴士”。

不久前，第十四届天津相声节开幕，为了更好地宣传天津传统文化，同时给广大游客带来更加别致的夜游体验，相声节特别推出“相声巴士”。“这个项目一经推出就非常火爆，有的游客今天来听了，隔天又来。”天津交通旅游有限公司总经理李云鹏说。

戏楼前，游客有序上车后，载满乘客的巴士准备出发。立秋刚过，天气舒爽，正是夜游天津最好的时候。

随着晚上的第一列“相声巴士”准点出发，一位身穿蓝色大褂，身材魁



▲“相声巴士”上，齐传钰和搭档正在表演。（李然 / 摄）

梧，戴一副黑框眼镜的相声演员首先登场，在大巴车过道的最前处停下，一手抓着栏杆一手拿着麦克风。他是相声演员齐传钰，1998年生人，从艺8年，是土生土长的天津人。他的搭档身着红色大褂走到大巴过道中间的位置，和齐传钰相对而立。

记者坐上巴士，与游客一起体验了一场感官的“交响”。海河沿岸美丽的城市景观在眼前一展开，昏黄的街灯将树木斑驳的影子印在车身上，快板、段子、笑声不绝于耳。

“相声巴士”上的演员都来自“哏都青年相声剧场”。“哏都青年相声剧场”团长孙弢告诉记者，这已经不是“哏都青年”第一次尝试将传统相声融入当地文旅。从2016年开始，“哏都青年”一直活跃在不同的文旅场景中。孙弢说：“‘相声巴士’不仅是将相声迁移进了新的场景，还要做很多融合和创新。”

“巴士上不再有固定的舞台，演员不再面朝观

众，而是相对而立，被观众包围着，这其实很像相声传统‘撂地’演出的形式。”孙弢说，演员要跟观众进行大量互动，演出的沉浸感也会更强。

天津社会科学院文学与文化研究所副研究员罗海燕说：“在巴士上讲相声因为是开放的、移动的，所以可控性相较其他的形式要差一些，特别考验演员的功夫。”

齐传钰对此有些心得：“堵车的时候我会带观众做小游戏，进行一些互动，活跃气氛。车辆颠簸的时候，我就尽可能避免一些包袱，而是结合景

点介绍天津特色和风土人情。”

“相声巴士”的定制化夜间游览线路，将古文化街、鼓楼、意式风情区、解放桥、天津站世纪钟、津湾广场、望海楼、“天津之眼”摩天轮等20余处地标景点串联成线。演员在途中结合景点进行讲解，让观众除了能享受海河两岸夜景和沉浸式津味相声外，还能深入了解天津历史，品味天津特色文化。

“我们不仅是演员，还是导游，既要让游客了解天津，又要推广天津文化。”孙弢说。

（包庆龄）

一场沉浸式文旅新体验 「相声巴士」



“明火执仗”误为“明火执杖”

“明火执仗”指公开抢劫或毫不掩饰地干坏事。火：火把。执：拿。仗：武器。点着火把，拿着武器。

出处：元·无名氏《盆儿鬼》第二折：“我在这瓦窑居住，做些本分生涯，何曾明火执仗，无非赤手求财。”



▲“相声巴士”停靠在海河岸边。（李然 / 摄）