



潍坊世界风筝博物馆：纸鸢御风上“云端”

踏入山东潍坊世界风筝博物馆，仿佛一头扎进了一个奇妙的风筝世界，甫一抬头，一条体型巨大、活灵活现的龙头蜈蚣风筝目光炯炯、神采奕奕，“翱翔”于博物馆中庭。漫步于各展厅，类型多样、颜色丰富的风筝让人目不暇接，向游客展现着潍坊风筝的独特魅力。

暑假期间，前来研学的小朋友们络绎不绝，馆里充满了欢声笑语。在这里，他们可以亲身体验风筝的制作技艺，从选材、扎制到绘画、放飞，学习风筝的历史，感知风筝文化的深厚底蕴。

“潍坊世界风筝博物馆是国内第一座风筝艺术类专业博物馆，今年上半年，博物馆已接待游客 50 余万人次、研学团队 130 多个。”潍坊世界风筝博物馆馆长李乃刚介绍。



▲山东潍坊世界风筝博物馆展出的各式风筝。

潍坊风筝是传统老手艺，能否成功放飞是检验一只风筝是否合格的重要标准。在风筝博物馆，数字化技术让它能够轻松“放飞”。这是如何做到的呢？

龙串风筝的每一节竹骨怎

么扎的？立体风筝的翅膀怎么糊的？动态风筝的机关怎么动的？这些问题曾经困扰着大多数数人。现在，在数字平台上，只需要手指一点，将风筝进行“拆解”，各类风筝的“门道”便可一目了然。

这些数字化的呈现正是博物馆多方联动的成果。该馆与歌尔创客（潍坊）数字创意科技有限公司合作，建成“潍坊世界风筝博物馆 XR 数字体验空间项目”，将传统风筝技艺与现代科技相融合，促进了“非遗”的保护传承与弘扬发展。

“我们通过实施‘非遗+数字’双轮驱动，深度挖掘潍坊市特色‘非遗’资源，发挥数字创意、数字展示和数字技术优势，为游客带来了前所未有的参与性和互动性，推动了风筝‘非遗’的弘扬和传播。”博物馆讲解员秦晨晨说。

来到博物馆二楼，由航空航天展厅、VR 体验空间、XR 动感影院、数字试听空间、文创工坊 5 个部分组成的数字体验空间，集参与性、互动性、趣味性于一体，实现了线上线下场景联动，带来了多重体验

感和互动感。

在 VR 体验空间，游客可以通过第一视角和第一体感姿态，体验大象在非洲大草原迁徙，恐龙在远古世界行走，海豚、鲨鱼在海洋中遨游。“我仿佛置身于一片原始森林里，骑在一只逼真的大恐龙身上，慢慢移动，感觉非常震撼。”游客李丽兴奋地说。

“我们推出了一系列惠民举措，免费开放的红色主题讲解、汉服霓裳走秀、百姓戏台、文博大讲堂等活动，为市民提供了丰富的文化选择，满足了不同人群的文化需求。”潍坊市文化和旅游局党组书记、局长高强说，这些惠民举措，让文化发展的成果真正惠及每一个潍坊人，增强了市民文化获得感和幸福感，为“更好潍坊”的建设奠定了坚实的群众基础。（据《光明日报》）

青藏高原确认发现中国海拔最高秦代刻石

中国国家文物局 9 月 15 日发布消息称，在青海省发现目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石，这一发现具有重要的历史、艺术和科学价值。

这块被命名为“尕日塘秦刻石”的秦代石刻，位于青海省果洛藏族自治州玛多县的扎陵湖北岸尕日塘坡地，地处青藏高原腹地。

中国社会科学院考古研究所研究员赵超表示，除“尕日塘秦刻石”外，秦代石刻现存于世的只有泰山刻石、近年发现的秦始皇陵建筑用石刻铭等几种，均不在原址。“尕日塘秦刻石”是中国目前已知唯一存于原址的秦代刻石，也是海拔最高的秦代刻石。

2020 年，青海师范大学科学考察首次发现这块刻石。2025 年 6 月 8 日，中国社会科学院考古研究所研究员全涛发表《实证古代“昆仑”地理位置——青海黄河源发现秦始皇遣使“采药昆仑”石刻》一文，认为这一石刻为秦代刻石，引发广泛关注，一些专家对刻石年代等提出不同看法。

国家文物局迅速安排中国文化遗产研究院、青海省文物考古研究院组建工作专班，调集石质文物保护、秦汉考古、古文字学和书法篆刻等领域专业人员集中科研攻关，两次赴现场调查，获取了石刻本体与赋存环境等科学数据，组织多学科专家两次召开论证会，多角度论证形成专家意见。经审慎研究，认定为秦代石刻，定名为“尕日塘秦刻石”。

国家文物局文物古迹司司长邓超介绍，经高精度信息增强技术，刻石文字可见明显凿刻痕迹，采用平口工具刻制，符合时代特征。经矿物和金属元素分析，排除利用现代合金工具凿刻的可能。刻痕内部和刻石表面均含有风化次生矿物，经历了长期风化作用，排除了近期新刻可能。经 6 月 13 日、7 月 15 日两次实地考察，刻石与湖滨坡地共同形成了山体挡风、水域调节微气候的地质条件。

“必须有确切的科学实证才能定谳。”赵超表示，“此次使用系统性的科技手段，为单块古代石刻‘断代验真’，开创了国内石刻文物鉴定的新范式。”

青海师范大学教授侯光良是第一位发现“尕日塘秦刻石”的学者，他认为，扎陵湖位于高海拔的青藏高原腹地，从陕西咸阳出发至刻石所在地，现代公路里程都有 1400 公里之遥，在古代抵达此环境严酷、人迹罕至之地更是艰难。“尕日塘秦刻石”反映了早在秦代，秦人就勇敢探索青藏高原，是中华文明多元一体格局的生动历史见证。

（史卫燕 白玛央措）

老城馕香飘四海 古老技艺焕新生

“宁可三日无肉，不可一日无馕。”一句新疆谚语，道出馕在新疆各族群众日常生活中不可或缺的地位。在新疆 200 多种馕里，库车大馕被誉为“馕中之王”，它大如车轮，平均直径超过半米，其馕坑口径和炉壁比其他馕坑更大，因而更考验制作者的技术。

今年 65 岁的热西提·依米提是传统面食制作技艺（馕制作技艺）国家级非遗代表性传承人，他从 18 岁起便和父亲学习打馕技艺，从祖辈手中继承下来的绝活儿如今又传给了自己的儿子。每天光顾热西提馕店的顾客络绎不绝，有当地百姓，也有慕名而来的四海游客。一天下来，热西提和儿子及徒弟打出的一两千张库车大馕，全都能销售一空。

2020 年，热西提曾作为展演嘉宾，远赴广州参加第一届全国技能大赛“中华绝技”的现场展演，他的打馕技艺赢得阵阵喝彩。自此，热西提大力推广库车大馕，让更多的人能够通过库车大馕，更加深入了解新疆。

从库车老街的馕店，到乌鲁木齐大巴扎的馕主题展馆，馕正以更鲜活的姿态走进大众视野；馕的造型和口味多种多样，



▲在新疆库车市，热西提展示他制作的馕。（王菲 / 摄）

是游客必带的伴手礼；可爱的馕造型文创以及用馕做容器的咖啡、酸奶成了年轻游客们追捧的“网红搭配”。

一张库车大馕，裹着热西提这样老手艺人的坚守，也藏着新时代的创新与活力，在今日的烟火气里焕发新生。

（据新华社）



国通语
小课堂

读 姓 解 字

“仇”成为一姓，读作 qí ú

战国时宋国大夫仇牧的后代，后成为一姓，不可读作：chóu（仇恨的仇），也不可读作：jiù（九）。明代有大画家仇英（号十洲）。