



▲莫高窟第249窟的狩猎图



▲榆林窟第10窟的翼马



▲莫高窟第290窟马夫与马

「马」上看敦煌

马年新春，在丝路古郡敦煌，与马有关的壁画、出土文物等，吸引了大批游客参观。跨越千年时光，我们仍能透过文物领略骏马奔腾嘶鸣之势，感受古人开放自信、勇于探索的胸怀。

莫高窟被称为“沙漠中的美术馆”。在4.5万平方米的壁画中，有追赶猎物的骏马、整齐庄严的仪马、踏云飞翔的天马等。这些马的形象，反映出古人丰富多彩的生活和想象，也折射出古代丝绸之路上的社会景观。

莫高窟第290窟北周时期的壁画中，绘有驯马“名场面”。驯马师一手扬鞭、一手持缰，枣红色的骏马身披鞍鞯、体格健硕，向前扬起一蹄，重心向后退缩。壁画以红、白为主色调，线条简练有力。敦煌研究院融媒体中心馆员王嘉奇介绍，驯马师高鼻深目、脚穿长靴，具有胡人的特征，壁画折射出丝绸之路上多元文明的交往。

在莫高窟第249窟，有一幅经典的狩猎图。猛虎追赶骑马猎人，就在老虎前扑的一刹那，猎人转身对准猛虎拉弓搭箭，马儿则扬起前蹄，这充满远古气息的紧张瞬间被古代画工定格。这种骑马者回身开弓的技法被称为“帕提亚式射箭”，最早出现在西亚，后传入中国，成为山水画的有机组成部分。

敦煌壁画反映历史。张议潮是唐代后期名将，曾率军收

复河西。在莫高窟第156窟《张议潮统军出行图》中，出现了众多马匹。马匹按功能分为仪仗前导、核心护卫、后勤驮运3部分，其造型比例准确，充满力量感。这幅壁画是研究晚唐河西军事制度的形象资料。

古人对马充满了浪漫想象。在有莫高窟“姊妹窟”之称的榆林窟，第10窟藻井外圈的装饰花边绘有一匹通体白色、回首奔驰的翼马。王嘉奇介绍，白马有着蓝色羽翼，两条前腿交叉腾踏，两条后腿凌空飞奔，臀部和后腿肌肉发达。翼马造型简练、体态优美，是同题材的佳作。

在敦煌市博物馆，收藏着不少与马有关的出土文物。

一级文物西晋神马画像砖出土于敦煌佛爷庙——新店台墓群。砖呈长方形，勾绘红色边框。砖上的马儿颈鬃披垂，身有圆斑，张开翅膀。敦煌市博物馆讲解员马雪丽说，古人以浪漫手法呈现振翅飞驰的马匹，反映出锐意进取的精神风貌。

敦煌市三危山老君堂出土的天马砖也是一级文物。砖上有一匹高浮雕马，它昂首扬颈，颈系飘带，四足腾空，长尾飘起。马雪丽说，这件文物使用模印技法制作，反映出唐代精湛的工艺。

敦煌之马记录古人生活，反映文明交往。让我们带着龙马精神，在新年续写关于速度、力量与远方的新篇章。

(张玉洁 任延昕)



▲西晋神马画像砖



◀唐代天马砖



▲莫高窟第156窟《张议潮统军出行图》

梦幻的「杭盖」——短篇小说《杭盖梦境》读后 心灵的家园

阿尼苏的短篇小说《杭盖梦境》从内蒙古人日常生活的那种琐碎、逼真的情感中架构起一个荡气回肠的故事，其深沉的意境和流畅的语言给人留下深刻印象。

阿尼苏是在内蒙古通辽市一个叫西日嘎的地方土生土长的业余作者，在年年岁岁、朝夕成长的过程中，他与西日嘎的山川景物、人文风情相生相伴，对家乡的一草一木和生活点滴都有着非常深厚的情感。或许外地人会觉得西日嘎苏木的山地和草原，似乎没有影视镜头里见到的镜象那样美轮美奂，但在阿尼苏的心中，自己家乡的地位从来都无可替代。于是，在作者的笔下，就可以看到那种来自家乡的温暖元素、那种浓郁的思乡情怀，这为作者在文学创作中的铺陈提供了坚实的保证。

《杭盖梦境》相当有张力地展示着作者内心早已块垒成型的这样一种情绪，为我们悉心去触摸大草原的神韵、去领悟内蒙古人独特的精神诉求架设起一座桥梁，这是令人特别看好这篇作品的地方。比如我们所了解的一般意义上的“杭盖”，在蒙古语里就是一个具有特殊语境的词语，它特指有蓝天、白云、草原、河流、山和树林的地方，是人们梦幻天堂般美丽的草原的缩影。《杭盖梦境》通篇围绕“追寻”主旨意境来铺展人物间的情感波澜，惟妙惟肖的讲述中，让人们感受到，“杭盖”在作品里不仅仅是人们心中所思慕所追逐的向往之地，更是人们内心渴望的心灵家园。当我们站在这样宽广辽远的意境上，再回到文本仔仔细细去品味阿尼苏的小说，仿佛一下子就多了解读的余地和游思的空间。

《杭盖梦境》里设置的人物并不多，但他们之间的生活关联却无处不在。人们在这里相依相存，和谐共生，怀揣着始终不渝的对大自然的万般依恋，构成了一种很独特的互补关系。“我”和乌尼日一直都生活在茫茫的大草原上，草原的风吹草动都曾经让他们以意情牵；而查干和诺敏却常年生活在小镇上，小镇的生活波澜不兴，足以让他们感受到命运无处不在的困惑；老学者更是生活在繁华的大城市，那里的熙熙攘攘让老人时时感到些微的窒息。这样的三种人带着各自的追求和美好向往走到一起，可是他们内心的情感涟漪却只有自己才能理解。“我”和乌尼日想要固守那份来之不易的纯真，查干和诺敏却梦想着进入更加现代化的生活，老学者心心念念的只是想再一次返璞归真，这三种人都试图去寻找内心深处那神往已久的“杭盖”。他们的生活交织在一起，既产生着联系，又鼓励影响着对方，最终他们都在各自的精神世界中找到了那份弥足珍贵的安宁。

或许这里的安宁就是我们所说的心中的“杭盖”，作品对于文学意蕴的拿捏很是到位，不少地方都令我们心驰神往，比如文本中多次出现的作者对那匹“黄骠马”多姿多彩的描摹，就很具象地代表着人们对美好理想的期冀与渴望。

(周其伦)