

正月十五闹社火



在西北农村，正月十五的重头戏是乡村社火。村里若有会耍社火的，从正月初便排练起来。距离我们村十几里远的滩子村几乎每年都有社火表演，十里八乡的人会赶去看。刚吃过早饭，通往滩子村的路上便有不少人，人们裹着新棉袄，呵出的白气在冷风里消散。到了滩子村，人群已把社火场地围得水泄不通，小孩则爬上树或是站在附近的干草堆上看。社火队来了，人群涌动起来。道路边还有小贩兜售炒瓜子、糖豆，那时我攥着过年攒下的压岁钱，犹豫半天才花一毛钱买把瓜子。

像踩高跷那样的大社火，在我们背靠秦岭的偏僻原上是不可能有的，只在五丈原公社的街道集市上才会有，也只是偶尔才闹一次。我和小伙伴每年正月十五都要循着去看。来回二十几里地，返回时又累又饿，发誓以后再也不去凑这个热闹了，可到了下一年的正月十五，依然还会去。

七八岁时，家族里有个在外工作的人，正月十五那天叫来一辆解放牌卡车，说是拉着大家去县城看社火。我们赶紧爬上车。汽车速度快，我努力蜷紧身子，寒冷仍像无数把刀剑在身体里乱舞。到了北原上的岐山县城，好多伙伴快冻僵了，却没一个人哭闹，因为他们像我一样，是第一次到县城，激动和兴奋盖过了一切。由于来得晚，街道边已堆起了人墙，根本看不到里面的情形，我们只好跟在同村几个大人身后，一会儿往左，一会儿往右，跑得满头大汗，终于在一个社火经过的街头找到了人少的位置。还没站稳，前面已经闹腾起来，一通巨大的炮声之后，社火队从街角转过来了。大社火中锣鼓必不可少，一排鼓队，一排铜锣，咚咚锵锵敲起来，虽不太齐整，却凑足了气氛。各式古典人物造型从人堆里钻了出来，关公、孙悟空、猪八戒向围观的人们做出吓唬的动作，吓得我们纷纷后退。最惹眼的在后面：踩在大人肩膀、头顶的哪吒和送福童子，不见他们有何依靠，悬空摇摇欲坠，却一脸洋洋得意，吸足了围观者的目光，还有叫好声。最后面的是高跷队，出来后竟然摔倒了，众人哄地笑起来，踩高跷的人也不恼，爬起来继续往前走，我却很奇怪，高跷那么高，他是怎么爬起来的？

平生第一次去县城，却没记住县城是什么样子，只记住了那次的社火场面。县城里的社火，胜过一切乡村的小闹腾。我至今离开家乡已40多年，如今的闹元宵，形式和花样更加多样，每到此时，我总会想起记忆里的那些场景。

(温亚军)

“元夜琴鼓奏，花街灯如昼”。元宵节，是中国春节年俗中最后一个重要节令。元宵之夜，大街小巷张灯结彩，赏花灯、舞龙、舞狮、猜灯谜等传统民间习俗悉数登场。

这一夜的灯火，点亮了天南海北的中国。

灯火团圆 共赴元宵



佛山春夜醉元宵



又要到元宵节了，年里张灯结彩的喜庆还挂在屋檐，斑斓的春花又热热闹闹地爬上了枝头。南风习习，浸润出春日的融融暖意。

我们一路向南，山山带雨，树树含雨。到了佛山，细雨收住了脚步，悄然停住。三角梅从一户人家院落的墙角伸展出来，流泻成一瀑紫红。因出土过三尊佛像，佛山因此得名。

在佛山，盆菜是不可错过的美味。它是游客解锁当地美食的密码，也是人间烟火气的生动写照。吃盆菜，是在佛山过元宵节的第一步。将煮熟的菜肴全部盛装在一块大的不锈钢盆里，称为盆菜。虽是丰俭由人，盆菜被端上桌时，一定是满满当当的，寓意盆满钵满。我们点了海味、肉类以及素菜，它们不是随意地杂烩在盆里，也不是简易的菜肴拼盘。它们像是一朵被厨师雕刻而成的花，绽放在盆中。“花开富贵”的丰腴意蕴浓缩在菜肴里，随着上升的热气飘荡开来。

盆菜还寓意团圆，元宵佳节，正是月圆之时。围坐在圆桌旁，吃着圆盆里的鱼丸肉丸，香菇萝卜，在细嚼慢咽间体会“事事圆满”的家常滋味。半盆海鲜半盆肉，日子在一半一半的融合之中，又增添了对圆满的期许。

佛山又名“禅城”，有禅之地，民俗也颇具禅意。当地有种说法：“行通济，无闭翳。”通济是一座桥，意思是说元宵节期间，从通济桥上走过，便会无忧无虑，富足安康。行通济的时间主要聚集在晚上，我们选择错峰出行。

远远地，望见一座马头墙高耸的牌坊门楼。走近了，门楼上“通济”二字醒目地呈现于眼前。两侧的石柱刻有对联：“通七堡之游行逸客寻春任得渡头饮马，济万人之来往曲桥跨水艳称村尾垂虹。”对联概括了古时通济桥的风貌，可见那时马蹄声声、风景如画、人来人往，好一派热闹非凡的盛况。

通济桥始建于明朝，当地地处岭南水乡，河网密布，为了便于通行，乡人集资修建了一座木桥。在日复一日的风吹雨打中，木桥逐渐朽烂。经过数次重修后，石桥取代了木桥，并取名“通济桥”，寓意“以正义通，以亨屯济”。此桥成了商贸往来的重要通道，过了元宵节，商贾们便陆陆续续踏上外出谋

生求财的路。桥不同于路，一水之隔，从此岸到彼岸，寄托着人们诸多美好的祝愿。上了桥，为了讨个好彩头，人们便会说几句吉祥话，渐渐地，演变成了一种习俗，并衍生出了“行通济，无闭翳”这句具有鲜明地方特色且广为流传的俗语。

如今，我们行走的通济桥已脱胎换骨成了钢筋混凝土的三拱桥。建造桥的材料改变了，桥上雕刻的祥云、蝙蝠、仙桃等图案，承载着人们对美好生活的期盼。

不断有人从牌坊那里走上桥来，有位爸爸抱着小孩，小孩怀里搂着生菜，妈妈举着风车。爸爸和妈妈交谈甚欢，眉开眼笑。还有一对老年夫妻，他们手牵着手，在桥上缓缓而行。

我把手上的风车高高举起，微风吹过，红黄相间的风车簌簌旋转，亮闪闪的，好看极了。通济桥长32米，从桥头行至桥尾，用时不长。时间如水，奔腾往前。人的脚步亦是向前行走，人们所追求的，大概是那份可亲的岁月吧。

紧接着开启夜游，我发现禅城像个万花筒，璀璨的灯会点亮了夜晚的春光。在快子路，不同主题的灯组沿着街道依次排布，像一条明亮的星河流淌在大地上。绿树开出了银花，万千盏灯笼的光晕在青石板上浮动，造型各异的蝴蝶灯、花瓣灯、生肖灯，将墙壁映照得流光溢彩。光影流转间，骑楼老街与斑斓花灯相映成趣，半是古韵半是新颜，构筑了独具岭南风韵的特色画卷。

佛山被誉为“狮艺之乡”，墙头一只硕大的狮子灯，威武又俏皮。它注视着人群，仿佛在寻找幸运之人，待时机成熟，便抛下绣球，赠予祥瑞。

在摊位前，各类文创产品琳琅满目。有个年轻女孩，买下一盏鱼灯。红彤彤的鱼灯用纸糊成，女孩很灵动，一会儿把鱼灯高高举起，一会儿让鱼灯左右摆动。在夜幕下，一尾红彤彤的鱼灯在人群里游弋，诉说着锦鲤上岸的心愿。

宋代辛弃疾的词曰：“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”作者描绘了元宵节夜晚赏灯的景象。明月照古今，我们也能邂逅同样一番盛景了。

(毛琼琴)