

近日，由巴彦淖尔市人民政府主办，中共巴彦淖尔市委委员会宣传部、巴彦淖尔市文化旅游广电局、巴彦淖尔美术馆承办，北京市海淀区美术家协会、内蒙古河套文化博物馆协办的“千里阴山·千古岩画”巴彦淖尔阴山岩画艺术展在中国美术馆举办。展览汇集了百余幅（件）形式丰富的当代艺术作品，涵盖中国画、油画、版画、水彩等多种媒介，其创作内核均源于巴彦淖尔阴山岩画，并为之展开深度对话。

通过将古老岩画拓片与当代艺术创作并置呈现，此次展览成功构建了一个跨时空的对话场域，生动再现了河套先民在漫长历史进程中，以其生存智慧与艺术创造力留下的璀璨瑰宝，并赋予其新时代的语境。

此次展览以铸牢中华民族共同体意识为主线，以增进中华文化认同、推动中华文脉绵延赓续、文明薪火代代相传为主旨，以艺术形式焕发文物新生。置身画语意境，聆听千里阴山回响；穿越岁月沧桑，领略千古岩画魅力……此次展览具有重要的文化意义与学术价值，是为彰显地域文化魅力、擦亮“河套文化”品牌，亦为系统保护、深入阐释与有效传承中华优秀历史文化遗产所进行的一次有益实践。



巍巍阴山绵延千里不辍 古道画屏跨越万年而来

“阴山山脉”是近代地理学意义上的山脉名称，其称谓最早文字记载可追溯至春秋时期，主要特指大青山及与其一脉相连的乌拉山山系，其所指范围在不同历史时期，更迭了历时性拓扑变迁，是中国北方重要的东西向山系。被誉为“千里画廊”的岩画群密集分布于此，尤其在“一带一路”与沿黄经济带的重要节点城市巴彦淖尔周边，构成了迄今为止世界上已发现岩画群中，分布最为集中、数量最多、时间跨度最长、内容最为丰富的岩画群之一。其于2006年被列为“全国重点文物保护单位”，2012年被列入“中国世界文化遗产预备名单”，具有极高的历史意义与文化价值。

“阴山岩画”是镌刻于山脉岩体上的图符，以一种独特的符号体系承载着先民的精神世界，构成了原始社会最具代表性的文化记忆载体之一。其制作与延续贯穿了旧石器时代、新石器时代、青铜时代、铁器时代，直至近代历史时期的漫长年代序列。作为一种早于文字的原始视觉语言，其在古代充当了文化与信息交流的基础媒介。它通过直观的图画形象、凝练的线条造型与抽象的标记符号，表达了早期人类的思想意识与社会实践，既是远古时代的历史积淀，也是原始先民的生活缩影。岩画的选址往往位于难以抵达的洞穴深处，这暗示了古人选择在岩石上作画，目的并不仅仅是为了艺术表达，而是通过具有象征意义的图案，在神圣之地传递人类的精神意识。

作为中华民族文化遗产的重要组成部分，“阴山岩画”所处河套地区，是我国农耕文明与游牧文明深度融合的核心区域。这些图像本身犹如一部物质的“层积史”，记录着这片热土上民族交往、交流、交融的历史轨迹，因而是溯源底蕴深厚、独具魅力的河套文化的最直接见证。



千里阴山 千古岩画

——巴彦淖尔阴山岩画艺术展——述评

连接古今的文化桥梁 中国绘画的源头活水

“阴山岩画”的创作者，堪称中国最早的“画家”。他们以广袤岩石为卷，以石刃为笔，在天地之间捕捉物象的神韵。他们运用夸张、概括的艺术手法，将狩猎、祭祀、游牧等场景镌刻于石上，构建了一套完整而原始、以夸张、概括和象征性为特征的视觉表达体系。此体系不仅是古代生活的记载，更是中国绘画艺术的源头活水。如太阳神周边放射的线条，勾勒出对自然的敬畏；狩猎场景中人物与动物的动态呼应，再现了远古生活的鲜活气息……以点绘为基、以意趣为魂的造型方式，奠定了中国画“古法用笔”的美学基石，是其对物象形态的高度概括与情感化表达。其对以“形”写“神”的追求、对线条表现力

的注重、对“意”与“趣”相生的探索，与工笔画乃至写意画所遵循的“以形写神，意趣相生”的创作理念一脉相承，奠定了后世中国绘画的美学基石，为工笔画等传统艺术的发展提供了深厚的文化土壤与崇高的精神参照。

此次展览通过将古老的岩画拓片与当代艺术作品共置，构建了一座跨时空的桥梁。其意义既是对古老文化遗产的致敬，亦是对内蒙古美术当代发展的审视与展望。它催生了一种动态对话——古代“文本”并非简单复制，而是被主动地重释，从而确保文化脉络的生生不息。“阴山岩画”所蕴含的质朴雄健、直抒性灵的美学基因，为内蒙古现当代美术提供了丰厚而深沉的精神滋养。

溯源与创新的多元实践 人类创造力的持久回响

纵观内蒙古美术发展的内生动力，始终根植于对本土文化精神的溯源与现代转化。从早期对草原生活的深情摹写，到“草原画派”的自觉形成，皆体现了这一脉络。前辈艺术家们从“阴山岩画”等文化遗产中，汲取了与天地对话的浩荡气魄，以此构建了独具特色的艺术语言。

在当代语境下，这种溯源与创新之间的对话变得更加自觉与多元。此次展览的作品以岩画为灵感原点，通过综合材料、油画、版画等多元技法对其进行再现、解构与重释。此类艺术实践绝非形式模仿，其目的在于构建一种跨越时空的精神与美学对话。例如，蔡树本的油画《阴山岩画》，运用了岩画图像元素表现旭日意象，岩画形象闪烁隐现，产生了一种蒙太奇的视觉感觉，深刻表现阴山岩刻古朴而神秘的氛围感；乌日切夫的版画《阴山十月》《白山羊十月》等，同样借助版画特有的表达语言与传统对话，探索其图形意味与节奏韵律。

另有一批艺术家从不同媒介视角与这一传统展开对话，追寻一种更为抽象的综合途径，意在提炼景观的内在精神，而非描绘具象形态。柳迪的水彩作品《浮云处处元无定》不再局限于再现性描绘，而是努力捕捉草原上独有“祥云”的本质性与瞬息万变的状态以及光影在阴山肌理上的细腻交织；胡日查的《听见草原——风语》、山丹的版画《阴山岩画印象——鹿》等作品，同样属于此类探索的范畴。他们运用象征性抽象与现代形象语言，将古老的视觉词汇转化为对氛围、记忆与诗意的当代表达。这种对于整体性抽象的追求，在王耀中的《阴山之秋》以及颀元芳的《绿野》等作品中体现尤为突出。这些作品呈现的并非某种特定景致，

而是对光影与氛围的全景式意象抽象，传达出深邃的时空流转与自然景观。佟杜鹃的水彩作品《无声叙事》《印迹》也在相似的概念维度上进行了探索。

与此同时，另外一些艺术家则深入大地本身的原始本质进行创作。苗景昌的油画作品《阴山秋色》《远古的光辉》深入探究巴彦淖尔大地之魂。通过描绘深秋时节——当植被的绿色装饰已褪去，大地露出质朴本色的时刻，从而超越表层风光，触及更深刻、更真实的地质与历史肌理。这种凝练的色彩语言，有力传达出土地原始的浑厚感。在董从民的油画作品《故居》、文胜的《莫尼山系列——诉说》中也得到了回响。这一集体的艺术探索在李翔的《苍茫古今》、范扬的中国画《游牧》《岩画骑士》以及张志坚《足迹》《朵朵葵花向太阳》等思辨性作品中亦有体现，所探寻的并非形式的复制，所追求的是一种跨越时空的精神共振，是与古老岩画遥相呼应的永恒追问：即对自然的敬畏、对生命的礼赞。这标志着内蒙古美术创作正从风貌描绘向更深层次的精神书写迈进。

“千里阴山·千古岩画”艺术展成功搭建了一个借助艺术对话实现文化延续的平台，它表明文化遗产并非往昔的陈旧之物，而是当代创造力与多元构建的活力源泉。当代创作者从这份珍贵的原始艺术遗产中汲取智慧与力量，得以重温艺术初心，深耕文化沃土，用画笔传承民族精神，书写时代华章。此次展览启示我们：文化的脉络需要主动延续。我们在这场跨越千年的对话中所见证的，不仅是石头上的纹路，更是人类创造力的持久回响——是中华文明多元一体格局中的璀璨文化印记。

（何佳 米娜）