

丙午马年的爆竹声中，一列《向春天的火车》载着我向着滚滚红尘、向着繁花似锦的新年出发了。很享受这种被文字牵引着，走进平行世界里另外一些人的人生，去体验他们故事的感觉。他们的喜怒哀乐于短小精悍的文本中表现得淋漓尽致，迟占勇在他的这本闪小说集中或红尘高歌，或奇幻传记，或世间万象，或故乡风物，也可以是红色传奇。

说起闪小说，不论是在全国，还是在内蒙古，特别是赤峰，迟占勇都是一个引以为傲的名字，《向春天的火车》是他的又一本力作。迟占勇的创作成就，亦是赤峰闪小说整体发展水平的生动缩影。作为内蒙古闪小说创作的核心阵地，赤峰本土已形成极具影响力的“赤峰闪小说现象”，成为国内公认的北方闪小说重镇。作为本土闪小说创作的推广者和引领者，他付出了很多，也收获了很多。

在当代微型小说的版图上，闪小说以极致凝练的叙事，却拥有直击人心的力量，成为一道独特的文学景观。《向春天的火车》，又为这一景观添加了一抹极具美感的亮色。这是一本兼具了乡土温度、人性深度与艺术精度的佳作。整部作品集以短小精悍的篇幅，承载起厚重的生活质感与丰盈的精神世界，于方寸间勾勒世间百态，在细微处点亮希望之光。

迟占勇的闪小说，最动人的底色是红尘烟火气、人性的悲悯与哲思。他笔下的故事往往没有大开大合的社会背景描写，更没有激荡的戏剧冲突，却始终将笔触扎根于当下，扎根于市井巷陌与乡村田野，不浮躁、不空洞。他用最朴素的文字书写最真实的生活。他笔下的人物，大多是我们身边随处可见的普通人：爱护孩子的父亲母亲，勤劳的养蜂人、养马人，也有老邻居，老同事。他花费笔墨塑造的守望故土的乡邻、历经风雨却依旧善良的平凡生命，构成了他的创作主体。他们虽然没有惊天动地的壮举，却在柴米油盐、家长里短中，活出了最率真的人性之光。作者不刻意、不做作，却于悲欢离合中呈现生活的原貌，让读者在平淡的叙事中感受到底层生命的坚韧与温度。这种贴近自然、讴歌人性的创作手法，让作品摆脱了空洞的说教和僵硬叙事，拥有了直抵人心的力量。

我们知道，闪小说的核心魅力，在于“以小见大、言简意赅”，在极短的篇幅内完成叙事、塑造人物、传递其核心价值观。《向春天的火车》中的每一篇作品，都精准地践行着这一创作准则：开篇巧设悬念，抓住读者目光；叙事节奏张弛有度，寥寥数笔便勾勒出鲜活场景；结尾留白含蓄，余味悠长，留给读者充足的思考空间。

在承载着厚重历史记忆的《1938年的月饼》里，一块被悄悄藏在炕旮旯墙洞中的月饼，不



方寸藏日月 微光向远行

——评闪小说集《向春天的火车》

仅是乱世里微弱的温情寄托，更成为一把撕开战争残酷真相的钥匙。那方小小的、本该甜润的月饼，裹着乱世里最朴素的牵挂，也映照着山河破碎、人命如草芥的悲凉。娘与杏儿生死相隔、阴阳难聚，不是寻常的离别，而是炮火无情碾过亲情、碾碎家园最痛彻心扉的见证。作家用这段刻骨铭心的悲剧故事，无声控诉着战争对世界的摧毁、对生命的践踏，也在回望苦难的同时，深情歌颂、由衷褒奖着我们当下来之不易的和平与安稳，让后人在历史的映射与隐痛中，更懂得珍惜眼前安宁，珍重平凡岁月里的幸福。

《消失的世界》像一记温柔又清醒的耳光，把人从麻木里拽出来。作家用一场车窗霜花上的

幻梦，构建了两个对立的世界：一边是不染尘埃、男耕女织的田园净土，一边是物欲横流、尾气弥漫的现代喧嚣。梦里的自己是格格不入的“外星人”，带着一身世俗的浮躁，闯入本该属于心灵的原乡；而当那片象征污染与破坏的黑云袭来，美好瞬间崩塌，梦醒之后，窗外依旧是车流滚滚、尘土飞扬的现实。文章没有激烈的指责，却藏着最深的叹息：我们亲手弄丢了最珍贵的自然与宁静，在追逐物质的路上，把灵魂落在了那个消失的世界里。短短600字，一个“外星人”的设置，道尽了现代人内心的孤独、愧疚与无奈，既是对纯净美好的深情回望，也是对当下生活无声的叩问。我们究竟在奔向何处，又失去了什么？

集子中还有很多佳作值得细品：书写坚韧生命的《绝不放弃》；刻画民间情怀的《戏迷老郭》，都做到了短而不空、小而厚重，在有限的文字里，容纳了历史的温度、人性的深度与生活的广度。这种高度凝练的艺术表达，正是闪小说最珍贵的品质，也是作者创作功力的直接体现。

作品集以《向春天的火车》为名，本身便蕴含着深刻的精神隐喻。人们总是急着追问，去向何方，路在哪里？却忘记了观赏沿途的风景，那些风、云、炊烟与晚霞都是不可错过的人生体验。火车的价值在于行驶，是远行的载体，是前行的象征，承载着人们对未知的向往、对未来的期盼，而人生的价值在于美好的经历。春天，则是温暖、希望与新生的代名词，是所有困顿与阴霾的最终归宿。火车的每一次到站，都是为了下一次出发，告别过去，才能遇见新的同路人，看见更辽阔的远方。在迟占勇的文字里，这列“火车”穿梭于乡土与市井、过往与当下，载着平凡人最朴素的愿望，一路向着光亮前行。书中的人物或许会遭遇挫折，会面临困境，也会在生活里跌跌撞撞，但他们却从未熄灭心中的光亮，始终保持着向善、向上、向前的力量。这种积极向上的精神内核，让整部作品集摆脱了小叙事的限量格局，升华为对生命、对时代的问候与关照。在快节奏、高压力的当下，为读者带来了治愈人心的力量。

在碎片化阅读成为主流的时代，《向春天的火车》为闪小说创作提供了极具价值的范本。它既坚守了文学的审美品格与人文情怀，又适配了当代读者的阅读习惯，实现了艺术性与大众性的完美统一。迟占勇用文字证明，闪小说绝非简单的“小文章”，而是可以容纳大千世界、承载人间真情的文学载体。他以乡土为根基，以生活为源泉，以善意为笔墨，将平凡日子里的微光汇聚成炬，照亮了普通人的精神世界，也让闪小说这一微小文体，在大地烟火中焕发出了新的生机。

(素心)

古都洛阳花事新

日前，以“一路繁花向洛阳”为主题的第43届中国洛阳牡丹文化节启幕，八方游客远道而来，共赴这场春日里的“神都花事”。

“都说‘洛阳牡丹甲天下’，实地一看，果然名不虚传。”在洛阳隋唐城遗址植物园内，记者遇到了一袭“大唐公主”妆造的江苏游客杨欣，“穿汉服、赏牡丹、逛古城，这才是春天的最佳打开方式。”

“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”牡丹作为原产于我国的传统名花，有着悠久的栽培历史。截至目前，洛阳牡丹品种已达到1445个，其中92个为洛阳独有的珍稀品种。

在当下的创意赋能中，洛阳的赏花游园早已从传统的观光活动转型升级为“赏花+文化+互动”的沉浸式文旅体验。各大景区纷纷“出招”，推出实景演艺、古风巡游、花间诗会等活动，让游客由“观景”变“入戏”，真切感受古都神韵与牡丹芳华。

距离世界文化遗产龙门石窟不远的龙门古街上，“牡丹花仙”亮相迎宾，带领人们游览“牡丹市集”；隋唐洛阳城国家遗址公园内，游客化身“唐朝特使”，在应天门、明堂天堂、九洲池之间，寻找“牡丹金簪”；洛邑古城内，水幕秀《洛神赋》绚丽上演，再现“翩若惊鸿，婉若游龙”的意境……

以花为媒，洛阳的“春日流量”不断转化为“经济增量”。

走进位于洛阳市丽景门附近的南北李记文创点心中店，一个个牡丹造型的糕点色彩艳丽，让人食指大动。店铺另一侧，牡丹瓷香薰、牡丹花神杯等产品琳琅满目，吸引不少消费者驻足选购。

“目前，我们已开发了200多款产品，希望为广大游客打造出‘可品尝、可体验、可带走’的洛阳牡丹。”南北李记创始人、“90后”女孩李照琳说。

有“颜值”，更有“产值”。近年来，洛阳围绕“一朵花”开发“一条链”，陆续推出牡丹茶、牡丹瓷、牡丹香氛、牡丹籽油等多种牡丹衍生产品，形成覆盖观赏种植、食用、药用、日化美妆、文创等多方面的产业体系。洛阳市工业和信息化局统计数据显示，2025年，洛阳全市仅牡丹文创产业的产值，就达1.8亿元。

洛水悠悠，牡丹锦簇。漫步洛阳街头，俯仰之间皆是牡丹元素，千余年时光在此折叠，历史的厚重与浪漫扑面而来。古都洛阳，正在新文旅、新产业、新消费之中，绘就新时代“国色天香”。

(据新华社)



▲游客在牡丹花丛旁“打卡”。(张健/摄)



▲南北李记文创点心中店售卖的牡丹花酥。(袁月明/摄)